

YAKIN ÇEVREMİZDEKİ KÜLTÜREL VE DOĞAL ALAN TANIMLAMALARI

1. EKOLOJİ VE BİYOÇEŞİTLİLİK

Ekoloji

Canlıların birbirleriyle ve çevreleriyle ilişkilerini inceleyen bilim dalı olan ekoloji, dilimize çevre bilimi olarak geçmiştir. Bu tanımda canlılar ile ifade edilmek istenen; insan, hayvan ve bitkilerden oluşan topluluklardır. Bir canlının yaşaması ve neslini devam ettirebilmesi için ihtiyaç duyduğu uygun ortama ise çevre denilmektedir. Hava, su, ışık ve toprak gibi faktörler çevreyi oluşturur. Canlı ve cansız çevrenin tamamı içinse ekosistem tanımı kullanılır. Ekoloji; botanik, zooloji, mikrobiyoloji, fizyoloji, bitki beslenmesi, anatomi, morfoloji, patoloji, pedoloji, jeoloji, jeomorfoloji, mineraloji, fizik, kimya, meteoroloji ve klimatoloji gibi bilim dalları ile yakından ilgilidir.

Tüm canlılar için ortak olan ve canlılar üzerinde etki yapabilen temel konular ile ilgilenen ekoloji, bir canlıya ait belirli organları ve bu organlara ait yaşamsal süreçleri değil, canlıların içinde buldukları yaşamsal ortamı ve diğer canlılar ile olan karşılıklı ilişkileri inceler. Ekoloji bilimi, biyoçeşitliliğin her türü ile ilgilidir. Ekoloji; küçük bir mikroorganizmanın bir besinin dönüşümündeki yeriyle de yağmur ormanlarının atmosfer üzerindeki etkileriyle de ilgilenir. Bütün canlıların yaşamlarını sürdürebilmeleri için çevreleriyle ilişki kurmaları gerekir. Bu nedenle ekoloji hem çevre hem de yaşamın sürdürülebilirliği açısından oldukça önem taşıyan bir bilim dalıdır.

Biyçeşitlilik

Biyçeşitlilik, tüm dünyadaki yaşam formlarının çeşitliliğini ve bunların parçası olan ekolojik süreçleri ifade eder. Canlılar; hayatlarını sürdürebilmek için temiz su, verimli topraklar, temiz hava, besinler ve diğer maddelere ihtiyaç duyar. Tüm bunları sağlayan mantarlar, bitkiler, hayvanlar ve diğer canlılar biyoçeşitliliği oluşturur. Belli bir bölgedeki biyoçeşitlilik oranı arttıkça ekolojik hizmetler de aynı oranda artış gösterir. Artışın sağlanması için türler arasında dengeli ve doğru bir etkileşimin gerçekleşmesi gerektiğinden biyoçeşitlilik artış gösterirken ekosistemlerdeki madde dolaşımı ve enerji akışı gibi hizmetler daha etkin şekilde gerçekleşir. Tam tersi yönde ekosistemdeki çeşitlilik azalır, ekosistem hizmetleri de aynı oranda düşüşe geçer. Bu noktada ekosistem, tür çeşitliliği ve genetik çeşitlilik birbirini tamamlayan, dünyadaki yaşamın karmaşıklığını ve çeşitliliğini sağlayan, doğanın devamlılığında etkin rol oynayan üç bileşen olarak karşımıza çıkar. Biyoçeşitliliğin bileşenlerini kısaca açıklayacak olursak;

Ekosistem Çeşitliliği: Belirli bir bölgedeki canlı ve cansız varlıkların birbirleriyle etkileşimleri ile oluşturdukları sürekli haldeki sisteme verilen isim.

Ekosistem çeşitliliği; oksijen, su dolaşımı, enerji akışı, toprak üretimi gibi insanoğlunun ihtiyaç duyduğu temel ekolojik süreçlerin mekanizmasını oluşturur.

Tür Çeşitliliği: Bir bölge, alan, habitat veya tüm dünyadaki türlerin farklılığına tür çeşitliliği denir. Mevcut canlı türlerinin sayısını ifade eder. Türler, ortak özelliklerine göre gruplandırılabilir. Tüm dünyadaki tür çeşidinin 10 ila 80 milyon arasında olduğu tahmin ediliyor; ancak bugüne dek bilim insanları tarafından tanımlanıp isimlendirilen tür çeşidi yalnızca 1.6 milyondur. Genetik Çeşitlilik: Her bir tür, kendine özgü genetik bileşimlerden oluşuyor. Dolayısıyla bir türün üyesi farklı genetik bileşimlere sahip olup, farklı popülasyonlarda olabilir. Genetik çeşitliliğin sağlıklı bir şekilde devam edebilmesi için bir türün farklı popülasyonlarının da korunması gerekir.

YAKIN ÇEVREMİZDEKİ KÜLTÜREL VE DOĞAL ALAN TANIMLAMALARI

Biyoçeşitliliğin Faydaları

İnsan hayatının devam edebilmesinin yanında tarım ve hayvancılıkta, hatta teknolojide sahip olunan seviyenin sürekliliğinin sağlanabilmesi için biyolojik çeşitlilik oldukça önemlidir. Bitki ve hayvan türlerinin çokluğu ekonomik kazanç sağlamakla birlikte temiz su, temiz hava, ormancılık, tarım gibi alanlarda da gelişim sağlanmasına ön ayak olur. Ekosistemlerin dengede tutulması, dünyanın yaşanabilir durumda olması ve insanoğlunun sağlığı, biyolojik çeşitlilik sayesinde mümkündür.

Bitki Çeşitliliğinin Faydaları

Bitkiler erozyonu önler, toprağa organik madde kazandırır, havayı temizler, diğer canlıların hem beslenmesine hem de barınmasına olanak sağlayarak ekosistemin devamlılığında önemli rol oynar. İğde, menengiç, yonca, üvez, alıç, ahlat, hünnap gibi sebze ve meyveler tıp alanında kullanılarak faydalı ilaçların yapımında ve sağlıklı yaşamda etkindir. Kavak, ardıç, meşe, çam ve palamut türü ağaçlar ülkemize özgü olarak yetişir ve ormancılığa büyük fayda sağlar.

Hayvan Çeşitliliğinin Faydaları

İlk insanlardan bu yana hayvanlar evcilleştirilerek gıda kaynağı olarak kullanılır. Böceklerin bazıları bitkilerin tozlaşmasına ve organik maddelerin ayrışarak toprağa karışmasına katkıda bulunur. Ülkemize özgü olan alabalık, levrek ve kefal gibi balık türleri balıkçılığın; koyun, keçi, inek gibi türler ise hayvancılığın sürekliliğini sağlar.

İnsanlar, gündelik hayatta yaşadıkları stres ve kaygıları doğayla baş başa kalabilecekleri bir yere giderek atar ve kendilerini bu şekilde dinlendirirler. Doğaya dayalı turizme eko turizm denir ve son zamanlarda oldukça büyük bir öneme sahiptir. Teknolojinin gündelik hayatımıza etkisi, iş dünyasındaki baskı ve kaygılar, büyük şehirlerdeki gürültü, kalabalık ve trafik gibi olumsuz etkenlerden kaçıp doğanın kucağında sakinleşmek isteyen insanların sayısı özellikle son dönemde artış göstermektedir.

Ekosistemlerin sürdürülebilirliği, içinde yaşayan türlerin çeşitliliğine ve sağlığına bağlıdır. İnsanoğlunun yaşamının devamı için de öncelikli koşul ekosistemlerin bozulmamasıdır. Biyoçeşitliliğin ve ekosistemlerin insanlara olan yararlarının yanı sıra kendine özgü değerleri ve var olma hakları vardır. Onları kendi ihtiyaçlarımız ve gereksinimlerimiz için değil, tüm canlılar gibi kendi değerleri ve yaşama hakları olduğu için korumalıyız.

Endemik Bitki tanımı: Yunanca *endomos* kelimesinden gelen endemik, yerli ya da o bölgeye ait olan anlamına gelir. Herhangi bir bitki, sınırları belli bir alanda yayılış gösterirse endemik bitkidir. Yeryüzünün sadece belirli bölgelerinde yayılış gösteren canlı türlerine veya cinslerine endemik denir. Aydın Ölmez Çiçeği veya Kuşadası Tüllüşahı sadece bu bölgelerde görülmesi örnek verilebilir.

❖ AYDIN ÖLMEZ ÇİÇEĞİ (*Helichrysum Heywoodianum*)

Aydın Ölmez Çiçeği olarak bilinen türün ülkemizdeki yayılışı yalnız Kuşadası'dır ve buraya özgü endemik bir türdür. Denize bakan kireç taşından oluşan topraklarda yayılış gösterir. Çok yıllık otsu bir tür olup çiçeklenme zamanı Nisan-Mayıs aylarıdır. Ayrıca önemli tıbbi bitkilerdendir.

İngiliz botanikçi Davis tarafından, 1960'lı yıllarda Samson Dağları'nda tespit edilen ve Kirazlı Dağları'nda son bireyleri kalan Aydın Ölmez Çiçeğinden, dünyada sadece 11 tane kalmıştır.

YAKIN ÇEVREMİZDEKİ KÜLTÜREL VE DOĞAL ALAN TANIMLAMALARI

❖ KUŞADASI TÜLLÜŞAHI (*Rhaponticoides Mykalea*)

Bilim dünyasına Kuşadası'ndan tanıtılmıştır ve adını Dilek Yarımadası'nda bulunan Samson Dağı'ndan (eski adıyla Mykale) almaktadır. IUCN (Dünya Doğa ve Doğal Kaynakları Koruma Birliği) göre (CR) kritik düzeyde endemik bir bitkidir. Yöresel olarak Aydın Gaşağı, Tüllüşah ve Delice enginar olarak bilinmektedir. Ülkemizde Kuşadası ve Muğla'da yayılışı vardır. Çok yıllık yarı otsu bir türdür. Çiçeklenme zamanı Haziran-Temmuz ayları olup genellikle deniz seviyesinden 300 m ye kadar olan kuru çalılıklar ve kalkerli makilik alanlarında ve yol kenarlarında bulunur.

Peyzaj uygulamalarında kullanılabilir. Bitkinin tıbbi etkileri vardır, bu bitkilerden elde edilen maddelerin kanser çalışmalarında kullanıldığı ifade edilmektedir. Nesli tehlike altında olan bu bitkinin nadir yetiştiği yerlerden biri olan vadi, özellikle doğaseverlerin görmesi gereken yerlerin başında gelmektedir.

❖ YAKALI ÇAN ÇİÇEĞİ (*Campanula Tomentosa*)

Çiçeklenme zamanı Mayıs-Haziran ayları olup genellikle taşlık-kayalık alanlarda ve duvar, kenar ve üzerlerini tercih etmektedir. İyi bir peyzaj bitki özelliği taşımaktadır. Kuşadası ve çevresi için endemik bir türdür.

❖ ŞAKAYIK (*Paeonia Turcica*)

Şakayık önemli endemik türlerimizdendir. Ülkemizde Güney ve Batı Anadolu bölgesinde 1800 metrelerde orman altında, dere kenarlarında ve nemli topraklarda yetişir. Çiçeklenme zamanı Temmuz Ayıdır. Peyzaj çalışmalarında kullanılabilir önemli türlerdendir.

❖ KUM ZAMBAĞI (*Pancretium Maritimum*)

Kıyı kumullarında yayılım gösteren kum zambağı, nergisgiller familyasından önemli bir soğanlı bitki türüdür. Geniş ve uzun şeritli yaprakları, 3-15 arasında değişen beyaz çiçekleri ve 40-45 cm boyu ile dikkat çeken kum zambağının soğanları 20-30 cm derinde olduğundan yazın susuz kalmazlar. Hem tuzluluğa hem de hafif donlara dayanıklı olan bu hoş kokulu çiçek, nemli topraklarda yetişir. Çiçeklenme zamanı Ağustos ve Ekim ayları arasındadır. Tüm dünyada sadece deniz kıyılarındaki kumullarda yetişen kum zambağının türü tehlike altındadır. Selçuk ilçesinde bulunan Pamucak sahili, bu bitkinin bölgemizde bulunan doğal yaşam alanı olarak gösterilebilir.

❖ CÜCE KARABATAK (*Phalacrocorax Pygmeus*)

Dilek Yarımadası ve Büyük Menderes Deltası Milli Parkı yanında bulunan Bafa Gölü'nde doğal olarak yaşamaktadır. Cüce Karabatak, nesli tehlike altında bulunan canlılar arasındadır.

YAKIN ÇEVREMİZDEKİ KÜLTÜREL VE DOĞAL ALAN TANIMLAMALARI

❖ TEPELİ PELİKAN (*Pelecanus Crispus*)

Tepeli pelikan ya da tepeli kutan, pelikangiller familyasından çok büyük bir su kuşu türüdür. Genellikle bataklıklar ve sığ göllerde yaşar. Kuşadası Dilek Yarımadası Milli Parkı yanında bulunan Bafa Gölü'nde gözlemlenebilmektedir. Nesli tehdit altında olan ve dünyada toplam sayıları 3000 çift olduğu tahmin edilmektedir.

Ekosistemi, Biyoçeşitliliği ve Doğayı Korumak İçin Yapılması Gerekenler

- Doğayı ve çevreyi koruma, biyolojik çeşitliliğin önemi ve nesli tükenme tehlikesi yaşayan canlılar hakkında bilgilendirilerek, çevremizdeki insanları da bilgilendirmeliyiz.
- Tüm canlıların evi olan dünyamızdaki çevre kirliliğini azaltmalı, kirlenmeleri uyarmalıyız.
- Plastik maddelerin doğada yok olması yaklaşık 500 yıl sürüyor. Deniz ve okyanuslara atılan plastikler suda yaşayan canlıların hayatlarını, gezegenimizin geleceğini tehdit ediyor. Bu nedenle plastik kullanımını azaltıp, atıklarımızı ise geri dönüşüme dahil etmeliyiz.
- Biyoçeşitliliğin korunması adına meyve ve sebzeleri mevsiminde tüketmeliyiz.
- Tarım ilaçları, deterjan ve kimyasal maddeler kullanırken organik ve ekolojik etiketli ürünleri tercih etmeliyiz.
- Aşırı ve yanlış avlanmadan kaçınmalıyız.
- Çevreye ve doğaya zarar veren enerji tüketimlerinden kaçınmalıyız (örn; fosil yakıtlar).
- Tek kullanımlık ürünler yerine tekrar kullanılabilen ürünler tercih etmeliyiz.
- Su kaynaklarını korunmalıyız.

2. UNESCO Dünya Mirası Listesi-Türkiye

Türkiye; UNESCO Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşmeye 1983 yılında taraf olmuştur. Dünya Mirası Komitesi (DMK) tarafından belirlenen Dünya Mirası Listesi'nde Dünya Miras Alanı olarak ilan edilen 1154 miras yer almaktadır. Bunlardan 897'si kültürel, 218'i doğal ve 39'u karma (doğal ve kültürel) miraslardır. Türkiye'nin bu listede 17'si kültürel, 2'si karma olmak üzere 19 miras alanı bulunmaktadır.

- Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası (Sivas) 1985
- İstanbul'un Tarihi Alanları (İstanbul) 1985
- Göreme Millî Parkı ve Kapadokya (Nevşehir) 1985 (Karma Miras Alanı)
- Hattuşa: Hitit Başkenti (Çorum) 1986
- Nemrut Dağı (Adıyaman) 1987
- Hieropolis-Pamukkale (Denizli) 1988 (Karma Miras Alanı)
- Xanthos-Letoon (Antalya-Muğla) 1988
- Safranbolu Şehri (Karabük) 1994
- Truva Arkeolojik Alanı (Çanakkale) 1998
- Edirne Selimiye Camii ve Külliyesi (Edirne) 2011
- Çatalhöyük Neolitik Alanı (Konya) 2012
- Bursa ve Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğunun Doğuşu (Bursa) 2014
- Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı (İzmir) 2014
- Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzajı (Diyarbakır) 2015
- Efes (İzmir) 2015
- Ani Arkeolojik Alanı (Kars) 2016

YAKIN ÇEVREMİZDEKİ KÜLTÜREL VE DOĞAL ALAN TANIMLAMALARI

- Aphrodisias (Aydın) 2017
- Göbekli Tepe (Şanlıurfa) 2018
- Arslantepe Höyüğü (Malatya) 2021

Bölgemizde Bulunan Yerel Halk Pazarları

Kuşadası, Selçuk ve Söke ilçelerinde haftanın belli günlerinde yerel halk pazarları kurulmaktadır. Bu pazarlarda; yerel halk tarafından üretilen sebze, meyve, süs eşyası, ev eşyaları ve daha birçok ürün satışı yapılmaktadır. Halk pazarı günleri ilçelere göre değişiklik gösterebilmektedir. Ziyaret etmek istediğiniz halk pazarlarına dair ziyaret saatleri, hizmette olup olmadığı vb. bilgileri konakladığınız otelden teyit etmenizi ve daha detaylı bilgi almak için Kuşadası, Selçuk ve Söke Belediyesi internet adreslerini ziyaret edebilirsiniz. Ulaşım bölümünde tanımlanan yönlendirmeleri kullanarak, toplu ulaşım araçlarıyla halk pazarlarına kolayca erişim sağlayabilirsiniz.

Geleneksel El Sanatları ve Zanaatlar

El sanatları; el becerisi ve basit el aletleri ile ham maddelerin işlenmiş ürünlere dönüştürülmesi olarak tanımlanabilir. Hobi ya da ticari amaçlı olabilen el sanatları yüzyıllar boyu geçerli olan geleneklere dayanıyor. Aydın'ın çeşitli bölgelerinde rastlayabileceğiniz ürünlerden beğendiklerinizi satın alarak hem ekonomimize hem de geleneksel el sanatlarını yaşatmaya çalışan yerel halkımıza destek verebilirsiniz.

İnsanların gereksinimleri doğrultusunda ortaya çıkmış, doğa şartları, yaşayış özellikleri ve iklim gibi etkenlerle çeşitlilik göstermiş olan el sanatları Aydın ve çevresinin önemli kültürel özelliklerindedir. El sanatlarından bazıları; iğne oyaları, kıl dokumacılık, toprak seramik yapımıcılığı, semer ve eğer yapımıcılığı ve hasır dokumacılığıdır.

Dokumacılık

Giyim kuşamda kullanılan dokumalar sanayileşme sonucu önemini yitirmişse de yörenin el dokuması halı, kilim ve heybeler kendilerine özgü nakış ve renkleriyle ünlüdür. Sumak tekniği ile dokunan Yörük çuvaları da yöreye özgü özellikler taşır. Aydın'da sürdürülmekte olan geleneksel bir dokuma örneği de her türlü iklim koşullarına elverişli olan kıl çadır örtüsü yapımıdır. Kıl dokumacılığın ham maddesi keçi kılıdır. Yılda bir defa keçilerden kesilerek elde edilen kıllara "kırkım kılı" adı verilir. Tabakhanelere giden keçi derilerindeki kılların tabaklanarak elde edilen kıllara da "tabak kılı" adı verilir. Dokumacılar çobanlardan ve tabakhanelerden aldıkları kılları el taraklarında ve tarama makinelerinde temizleyerek, tiftiklerini ayırdıkları kılları çarklarda bükerek ip haline getirirler. Genelde bayanların yaptığı bu işlemde elde edilen iplere "gazıl" denir. Günümüzde tarımın makineleşmesi ve plastik hammadde ürünlerinin yaygınlaşması sonucunda bu ürünlere olan ilgi azalmıştır. Kıl çadır dokumacılığı Bozdoğan ilçesinin Olukbaşı, Dutağaç ve Kızılca köylerinde yoğun olarak yapılmaktadır.

İğne Oyası

Dünya literatüründe "Türk danteli" olarak bilinen iğne oyalalarının çok eskilere dayanan bir geçmişi bulunur. Bazı kaynaklar, iğne oyaları ile yapılan örgülerin XII. Yüzyılda Anadolu'dan Balkanlar'a

YAKIN ÇEVREMİZDEKİ KÜLTÜREL VE DOĞAL ALAN TANIMLAMALARI

oradan İtalya yolu ile Avrupa'ya yayıldığı belirtilmektedir. Oya, süslenmek ve süslemek ayrıca taşıdıkları mesajlarla bir iletişim aracı olarak da kullanılan ve tekniği örgü olan bir el sanatı olarak tanımlanır. Günümüzde geleneksel kullanım alanlarının yanı sıra kadın giyim aksesuarlarında da kullanılır.

Küçük iğnelerle yapılan iğne oyalalarının malzemesi genellikle ipektir. Oyalarda daha çok yaprak, ağaç ve çiçek motifleri kullanılmaktadır. Kadın giysilerinde yer alan oya ve işlemler günümüzde ortadan kalkmıştır. Oyalar günümüzde genellikle efe kıyafetlerinde kullanılmaktadır. Şık ve zarif olan efe kıyafetleri oldukça beğenilmektedir. Aydın'da gönüllü kuruluşlar geleneksel el sanatlarını canlandırmak amacıyla kurslar düzenlemekte, bu kurslardan yetişen bayanlar ve ürettikleri satarak aile bütçesine katkıda bulunmaktadır.

Çömlekçilik (Seramik)

Çömlekçilik, insanlık tarihinin en eski sanatlarından biri olarak bilinmektedir. Çömlek, bilinen en eski ve kullanışlı ham madde olan toprağın, çamur haline getirilerek, kimi zaman da kille karıştırılarak elle ya da çömlekçi çarkı denilen düzenekle şekillendirilerek üretiliyor. Çömlek yapımında demir oksit oranı yüksek killi kırmızı toprak kullanılmaktadır. Aydın Çarşıyaka'da 3, Cuma mahallesi ve Büyükdağlı mahallesinde 25'e yakın seramik ocağı bulunmakta ve 50'ye yakın aile geçimini bu yolda elde etmektedir. Testi, bardak, güveç, saksı ve çeşitli süs eşyaları üretilmektedir. İhtiyaca yönelik ürünler, süs eşyalarına göre daha fazla rağbet görmektedir.

Göçtur Turizm olarak, her yıl düzenlenen seramik çalıştaylarına ev sahipliği yapılmakta ve bu çalıştaylar sayesinde insanlık tarihinin en eski sanatının yaşatılmasına katkı sağlanmaktadır.

Körüklü Çizmecilik

Körüklü çizme, Aydın efesinin değişmez aksesuarı olup siyah renktedir ve altı kösele olup el işçiliği ile yapılır. Körüklü çizmenin dışında dana derisi, içinde ise sahtiyan adı verilen palamutla pişirilmiş (terbiye edilmiş) keçi derisi kullanılmaktadır. Çizme dikilmeden önce çizmeyi giyecek olan kişinin ayak ölçüsü alınmakta ve ayak bileğinin tam üzerinden başlayan her biri 3,5 cm. olan körük kıvrımları ölçülerek hazırlanmakta, ölçüye göre kalıp çıkarılmaktadır. Daha sonra ise dikim aşamasına geçilmektedir. Ayak bileğinin üzerinde yer alan körük, içeride kalan havayı vakumlayarak ayağın yazın serin, kışın sıcak tutulmasını sağlamaktadır. Çizmeler artık yalnızca halk oyunları gruplarına satılmaktadır.

Aydın'da körüklü çizme yapan iki önemli ustanın biri; bu zanaata henüz 7 yaşındayken başlayan ve 2009 yılının mayıs ayında vefat eden Sökeli Cafer Efe, diğeri ise Sökeli Zeki Avcıoğlu'dur. Her iki usta da usta-çırak ilişkisi çerçevesinde yetişmiş olup günümüzde çırak bulamamaktan yakınmaktadır.

Yorgancılık

Aydın'da hemen her ilçede yorgancı esnafı bulunmaktadır. Yorgancılık mesleğine günümüzde ilgi azalmış olduğundan yeni çırak yetişmemektedir. Yorgancıların çoğunluğunu emekli oldukları halde mesleklerini devam ettiren ustalardan oluşmaktadır. Yaz aylarıyla beraber artan düğünler için çeyizlik olarak hazırlanan ipek saten yorganların satışıyla birlikte yorgancıların da gelirleri bu mevsimde artmaktadır.

YAKIN ÇEVREMİZDEKİ KÜLTÜREL VE DOĞAL ALAN TANIMLAMALARI

Çeyizlik olarak hazırlanan yorganların dışında ipek saten, altta beyaz astar ve dolgu malzemesi olarak da pamuk kullanılmaktadır. Kenar dikişleri makine ile yapıldıktan sonra üzerlerindeki motifler 2 numara el iğnesi ile ustanın maharetine göre şekillenmektedir.

Nakış

Nakış, canlı cansız veya geometrik birçok figürün süsleme amaçlı olarak değişik eşyaların zeminlerine işlenmesi ile elde edilen bir süsleme şeklidir. Daha çok kumaş türü zeminlere değişik renkteki iplikler ile yapılan süsleme için kullanılır.

Semercilik

Semercilik günümüzde nadir rastlanan mesleklerden biridir. Semer en yaygın anlamıyla, yük ve binek hayvanı olarak kullanılan at, eşek ve katır gibi hayvanların taşıyacakları yükün hayvanın sırtına zarar vermemesi için ağaç iskelet üzerine deri ile keçe arası semer otu ile doldurulup sarılarak dikilen bir eşyadır. Semere palan, semer otuna palan otu da denir. Semercilik ya da palancılık çok özen isteyen bir sanat dalıdır. Dengesiz yapılmış bir semer düşer, ya da hayvanın sırtının yaralanmasına neden olur. Çok eskiden beridir süregelen bir ata yadigârı meslektir. Günümüzde Aydın şehir merkezinde yaşayan ve 82 yaşında olan bir tek semer ustasının çalışmaya devam ettiği bilinmektedir.

Seyahatlerde Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar

Tarihi ve turistik yerlerin ziyaret saatleri, içeride uyulması gereken özel kurallar, fotoğraf çekimi vb. hususlar konusunda ziyaret yerlerinden veya konakladığınız otelden bilgi alabilirsiniz.

Koruma altındaki orman, sahil, mağara vb. alanlara zarar vermekten, kirletmekten, orijinalliğinin bozulmasından kaçınılmalıdır.

Yapılacak aktivitelerde (safari, yamaç paraşütü vb.), can güvenliğiniz için önerilen her türlü teçhizat ve kıyafeti mutlaka kuralına göre kullanmalısınız.

Dini mekanlarda başın örtünmesi, ayakkabı ile girilmemesi, yüksek ses ile konuşulmaması gibi bazı kurallar bulunur. Örneğin camilerde kadınların başları ve tüm vücutları örtülü, erkeklerin ise diz kapaklarına dek kıyafet ile kapatılmış şekilde giyinmeleri gerekir. Camilerin iç kısımlarına ayakkabı ile girilmemelidir.

Topluma açık alışveriş merkezi, pazar yeri, cadde, durak vb. yerlerde genel olarak davranışlarımıza dikkat edilmeli, yüksek sesle konuşmamalı ve etrafımıza rahatsızlık verilmemeli.

En değerli varlıklarımız olan çocuklarla olan gereksiz temastan kaçınılmalıdır.

Doğal hayatın denge ve sürekliliğinin temeli olan vahşi yaşam, bitki örtüleri, hayvanlar ve biyoçeşitlilik korunmalı.

Doğal yaşama zarar verecek her türlü aktivite ve faaliyetten kaçınılmalıdır.

YAKIN ÇEVREMİZDEKİ KÜLTÜREL VE DOĞAL ALAN TANIMLAMALARI

Ziyaret etmek istediğiniz müze ve ören yerlerine dair ziyaret saatleri, hizmette olup olmadığı vb. bilgileri konakladığınız otelden teyit etmenizi, MÜZE KART ve daha detaylı bilgi için www.muze.gov.tr adresini ziyaret etmenizi öneririz.

Müze kart sahibi olarak ülkemizin kültürel ve doğal zenginliklerini keşfedebilir, aynı zamanda kültürel varlıkların korunmasına katkı sağlayabilirsiniz.

3. Turistik Geziler İçin Toplu Taşıma Alternatifleri

Tesis içerisinde misafirlerimizin ulaşımını elektrikli araçlar ile yapmaktayız. Otopark alanında varsa elektrikli aracınızı şarj etmeniz için uygun istasyonumuz bulunmaktadır. Dilerseniz burada aracınızı ücretsiz olarak şarj edebilirsiniz. Resepsiyon bölgesinde bulunan bisikletleri **kiralayabilir** ve bu bisikletler ile uygun güzergâhları kullanarak şehir turu yapabilirsiniz.

Kuşadası

Tesisimizin ana kapısından Kuşadası şehir merkezine giden toplu taşıma araçları bulunmaktadır. Her 20 dakikada bir bu araçlar hareket etmekte ve bu araçları kullanarak şehir merkezine kolayca ulaşabilirsiniz.

Aydın

Aydın il merkezine, Kuşadası otoparkından her yarım saatte bir kalkan dolmuşlar ile çevreyi gezebilirsiniz. Kuşadası otoparkına gitmek için otel ana kapısından kalkan şehir içi araçlarını kullanabilirsiniz.

Selçuk

Selçuk ilçesine her yarım saatte bir giden dolmuşlar, Kuşadası otoparkından kalkmaktadır. Kuşadası otoparkından kalkan dolmuşlar Kuştur Tatil Köyünün yanından geçerek Selçuk'a ulaşmaktadır. Efes Antik Kenti, Selçuk girişinde yer almaktadır. Selçuk'tan Pamucak Sahili, Şirince vb. birçok kültürel alana şehir içi toplu taşıma araçları ile ulaşabilirsiniz.

Didim

Didim ilçesine gitmek için belli saatlerde, Kuşadası otoparkından kalkan şehirlerarası otobüsler bulunmaktadır. Otobüs seferlerini beklemeyeniz, Söke ilçesine gidebilir ve Söke otoparkından her yarım saatte bir kalkan otobüslerle Didim' seyahat edebilirsiniz.